

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области

Управление образования администрации Валуйского городского округа

МОУ «Борчанская СОШ» Валуйского района Белгородской области

РАССМОТРЕНО Методический совет Протокол №1 от 28.08.2023г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Теплякова Ю.С.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ «Борчанская СОШ»  Коломыцева Л.Я. Приказ №87-од от 29.08.2023г. 
--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 - 8 классы

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Коломыцева Л.Я.

2023 г.

Календарно – тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Характеристика деятельности учащихся (предметные, метапредметные, личностные)	Примечания
Дизайн и архитектура в жизни человека Искусство композиции – основа дизайна архитектуры (5 часов)					
1	Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	01.09	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	Задание: выполнение работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс, динамическое равновесие, гармония, сгущённость и разреженность формы). Материалы: бумага (не более 1 /4 листа А4), ножницы, клей, фломастер.
2	Прямые линии и организация пространства. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	08.09	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. Применять свободные формы в графических композициях.	Задание: выполнение работ по теме «Прямые линии — элемент организации композиции». Материалы: бумага, клей, ножницы Задание: выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы
3	Цвет — элемент композиционного творчества <i>Входной контроль</i>	1	15.09	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиции».

4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	22.09	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	<p>Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер</p> <p>Задание: выполнение работ по теме «Изображение — элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>
5	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна		29.09	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	<p>Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала». Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей</p>
<p>В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (5 ч)</p>					
6	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	06.10	<p>Стремиться к развитию пространственного воображения. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру</p>	<p>Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание макета из 2—3 объёмов). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>

				плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	
7	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	13.10	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». Материалы: бумага, ножницы, клей.
8	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	20.10	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). Материалы: бумага, ножницы, клей.
9	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	27.10	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	Задания: выполнение аналитической работы по теме «Схематическая (аналитическая) зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, времени). Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).
10	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве <i>Рубежный контроль</i>	1	10.11	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и	Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех и т. п. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный,

				умение работать в коллективе.	пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов) Материалы: цветная и белая бумага, ткань, фольга и т. д.
Город и человек					
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (5ч)					
11	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	17.11	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе.</p> <p>Осознавать особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p>Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>
12	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	24.11	<p>Рассматривать и уметь объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>	<p>Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания</p>

					в исторически сложившейся среде; создание макета небольшой части города (подчинение его элементов главному объекту). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей
13	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	01.12	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Приобретать представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (коллажно-графическая композиция и дизайнпроект оформления витрины). Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).
14	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственновещной среды интерьера	1	08.12	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами). Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.
15	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	15.12	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.). Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в материале. Развивать и реализовывать в макете своё	Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурноландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом — беседка, мостик и т.

				чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	д.). Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в материале. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни и индивидуальное проектирование (4 ч)					
16	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. <i>Рубежный контроль</i>	1	22.12	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженернобытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.

17	Интерьер, который мы создаём Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	29.12	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны.</p>	<p>Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайнпроект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.</p>
18	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке	1	12.01	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага.</p> <p>Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции</p>

					моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину). Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.
19	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) <i>Итоговый контроль</i>	1	19.01	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	<p>Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа. Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (3 часа)					

20	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	26.01	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	<p><i>Задание:</i> обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, компьютер.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.</p>
21	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1	02.02	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа</p>

			<p>художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрално-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	<p>в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.</p>
--	--	--	---	---

22	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол	1	09.02	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>	<p>Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.</p> <p>Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.</p>
----	---	---	-------	---	---

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии
Эволюция изобразительных искусств и технологий (5ч)

23	<p>Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p>	1	16.02	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть природу, фиксировать в обыденном необычное; проектносъёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>
----	--	---	-------	--	--

24	<p>Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</p>	1	01.03	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>
25	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.</p>	1	15.03	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение</p>

				<p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а так-же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	<p>грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета). <i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>
26	<p>На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора</p>	1	22.03	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а так-же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа). <i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета). <i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>

27	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	1	05.04	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.</p>
----	---	---	-------	---	---

Фильм — творец и зритель

Что мы знаем об искусстве кино? (4 ч)

28	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	12.04	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.</p>
29	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1	19.04	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногоруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы,</p>

					необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.
30	От большого экрана к твоему видео. Воплощение замысла	1	26.04	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).</p>

31	<p>Чудо движения: увидеть и снять Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник</p>	1		<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p> <p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино-фразы).</p> <p><i>Материалы:</i> съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).</p> <p><i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>
----	--	---	--	--	--

**Телевидение — пространство культуры?
Экран — искусство — зритель (3 ч)**

32	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p> <p>Телевидение и документальное кино.</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</p>	1	03.05	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p> <p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>
33	<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</p> <p>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.</p> <p>Видеоэпюд в пейзаже и портрете.</p> <p><i>Итоговый контроль</i></p>	1	17.05	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэпюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-эпюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов,</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэпюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран —</p>

			<p>чтобы при создании видеозюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>	<p>искусство — жизнь» (процесс создания видеозюда).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеозюда.</p>
--	--	--	--	---

34	<p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.</p> <p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества</p>	1	24.05	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет - сообщений.</p> <p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.</p>
----	--	---	-------	---	--

Календарно – тематическое планирование. 8 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Характеристика деятельности учащихся (предметные, метапредметные, личностные)	Примечания
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7 часов)					
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	06.09	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p>	<p><i>Задание:</i> обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, компьютер.</p>
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник <i>Входной контроль</i>	1	13.09	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага,</p>

					картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1	20.09	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.</p>
4	Сценография искусство и производство	1	27.09	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно,</p>

					<p>т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.</p>
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	04.10	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	<p>Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.</p>
6	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол	1	11.10	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника,</p>	<p>Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры</p>

				режиссёра или актёра.	с нею в сценически-импровизационном диалоге). <i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.
7	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению Театрализованный показ проделанной работы. Защита проектов «Театр – спектакль – художник»	1	18.10	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	<p>Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).</p> <p><i>Материалы:</i> весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.</p>
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)					
8	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности	1	25.10	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы</p>

					съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.
9	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	08.11	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть природу, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>
10	Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура	1	15.11	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).</p>
11	На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	22.11	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и</p>

				<p>момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	<p>репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>
12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора	1	29.11	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).</p>
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора	1	06.12	<p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а так-же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	<p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	13.12	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к</p>

				отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.	фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки). <i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.
15	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка <i>Рубежный контроль</i>	1	20.12	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.</p>
<p>Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)</p>					
16	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	27.12	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и</p>

				<p>слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p>пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.</p>
17	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1	10.01	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.</p>
18	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1	17.01		<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского</p>

					фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). <i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.
19	От большого экрана к твоему видео.	1	24.01	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.	<i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма;
20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	31.01	Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).
21	От большого экрана к твоему видео. Фильм — «рассказ в картинках»	1	07.02	Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	<i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.
22	Воплощение замысла	1	14.02	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	<i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).
23	Воплощение замысла	1	21.02		<i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на

					компьютере).
24	Чудо движения: увидеть и снять	1	28.02	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино-фразы).</p> <p><i>Материалы:</i> съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.</p>
25	Чудо движения: увидеть и снять	1	06.03	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).</p> <p><i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1	13.03	<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки</p>	<p><i>Задания:</i> анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап</p>
27	Живые рисунки на твоём компьютере Живые рисунки на твоём компьютере. Защита	1	20.03		

	проектов: «От большого кино к твоему видео»			<p>при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>	<p>проектносъёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p> <p><i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)					
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	03.04	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до	1	10.04	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу</p>

	телерепортажа и очерка			документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.	телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др. <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	1	17.04	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этнода. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтнодов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.	<i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтнода). <i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтнода.
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	24.04	Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	<i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и

					человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета). <i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка <i>Итоговый контроль</i>	1	08.05	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет - сообщений.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.</p>
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	1	15.05	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на</p>

				изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.	искусство). <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.
34	Искусство – зритель – современность.	1	22.05	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	<i>Задание:</i> итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.